

Gli alberi

Friedensreich Hundertwasser, *Gli alberi inquilini non dormono, gli alberi inquilini sono svegli*, 1973.

Giallo, rosso, arancio, gli alberi sfoggiano la loro ultima, calda veste prima di addormentarsi per l'inverno, prima di lasciarci intravedere la loro forma. Ma, quando diciamo albero, quante forme possono venire in mente, e quanti colori?

Molti, molti di più di quelli che ci suggerisce la natura!

Grandi chiome e piccoli tronchi che escono dalle finestre di un coloratissimo palazzo. Forse, secondo il pittore, questi strambi "inquilini" potrebbero rallegrare le nostre città troppo cupe...

• Che cosa rappresenta questa forma?



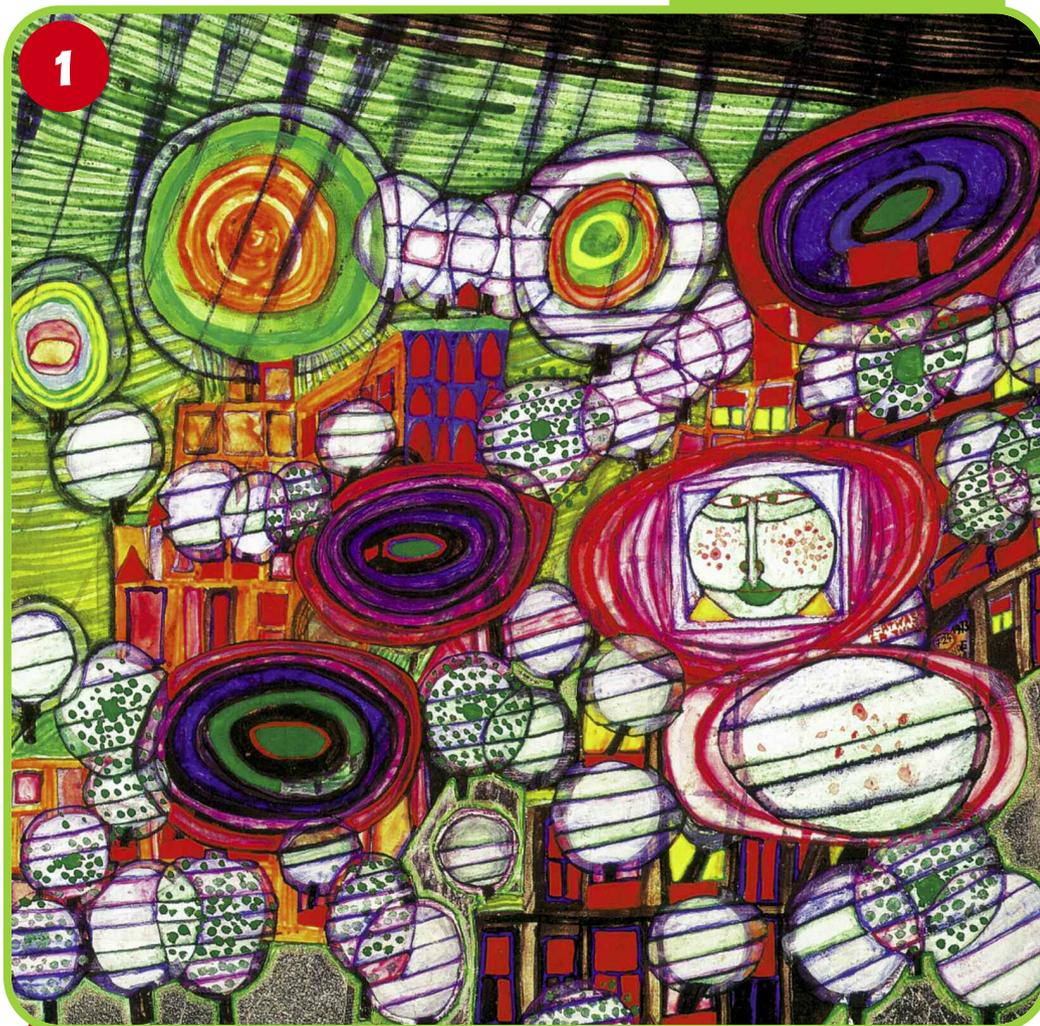
• Che cosa vedi dentro questo albero?



• Chi è, secondo te?

Curiosità

Hundertwasser creò veramente gli alberi-inquilini: nel 1973, infatti, mise 12 alberi che uscivano dalle finestre di un elegante palazzo di via Manzoni a Milano.



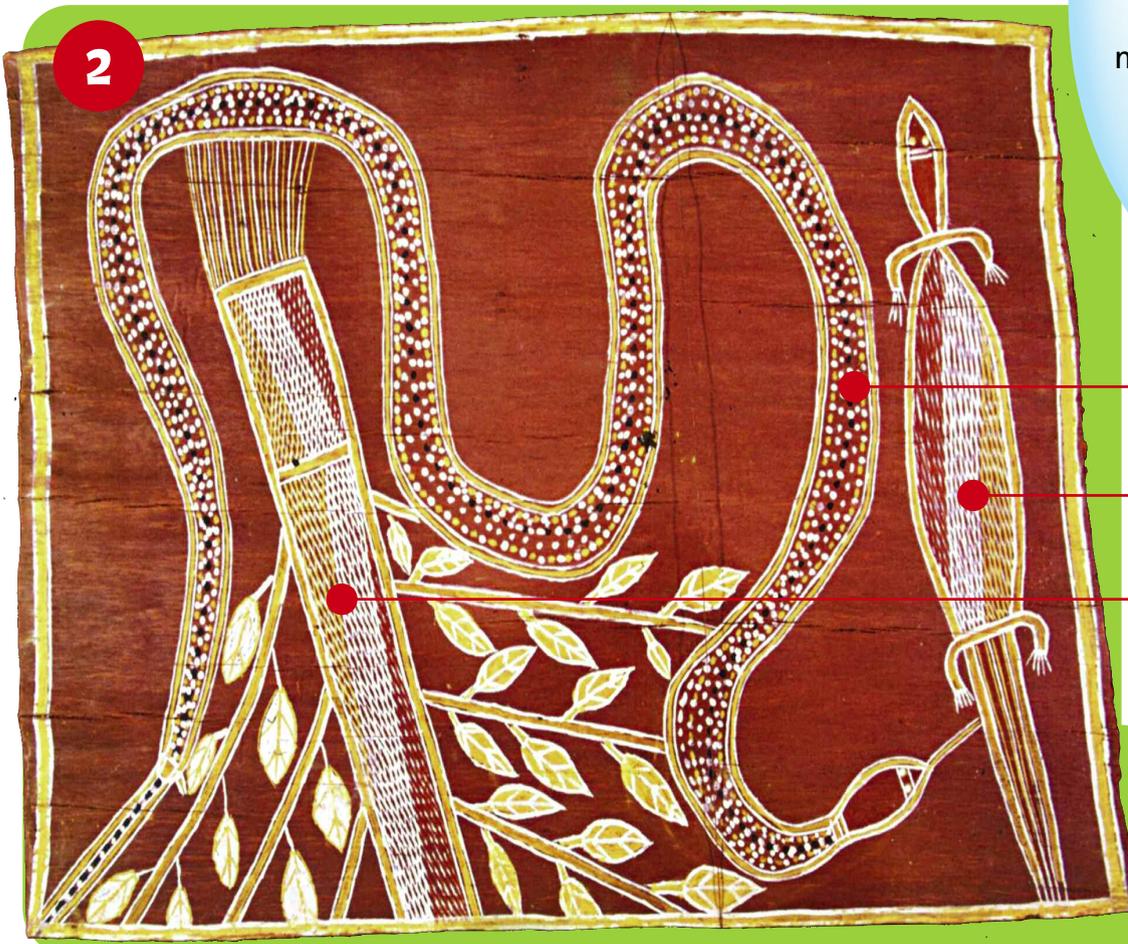
In questo dipinto sono stati rappresentati degli alberi molto speciali. Osservali bene.

- Che cosa è reale in questi alberi?
 - la forma
 - le foglie
 - i tronchi
 - i colori
 - nulla
- Qual è la forma che predomina? quadrata circolare
- Quali tipi di linea riconosci? linea aperta linea chiusa
- Che cosa ti colpisce di più?
 - la forma strana
 - i colori forti e allegri
- Perché, secondo te, l'artista ha chiamato la sua opera "Gli alberi inquilini"?

Curiosità

Questo dipinto è stato realizzato da un artista australiano sulla corteccia liscia e priva di nodi di un albero (si usa soprattutto l'eucalipto), utilizzando colori naturali di origine vegetale e minerale. I colori venivano mescolati con l'acqua (ma anche con la saliva) e applicati con semplici bastoncini o anche con le dita.

LE OPERE



.....

.....

.....

Pittura totemica della terra di Arnhem (aborigeni australiani).

Questo dipinto può illustrare benissimo un racconto fantastico. Anche qui l'albero è un po' speciale.

- Sei riuscito a individuare ciascuno degli elementi rappresentati? Scrivi il nome nei riquadri.
- Hai riconosciuto facilmente l'albero?
- Quale elemento dell'albero è reale? il tronco le foglie
- Quale linea riconosci? retta curva

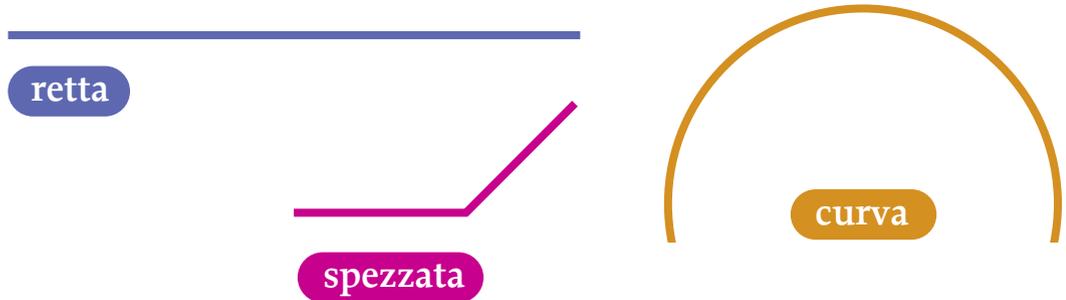
E adesso guarda insieme questi due dipinti. **1** **2**

- Uno dei due dipinti sembra più rumoroso, come se fosse scosso dal vento, quale?
- Mentre l'altro è quieto e silenzioso, quale?
- E che cosa pensi che suggerisca questa sensazione?

Punto e linea

Come puoi vedere in questi particolari, gli alberi inquilini sono delimitati da linee chiare e scure e quasi mai dal colore che, a volte, è lo stesso di quello del fondo. Mentre gli elementi reali, le foglie e i disegni del serpente, sono costituiti da punti e altre linee.

Il punto è una figura ferma, che però può formare tutte le figure che vogliamo disegnare: immagina di far muovere il punto su un foglio con la matita, la sua traccia crea linee e figure. La linea è una figura in movimento, può essere:



La natura e... la nostra immaginazione ci suggeriscono che un punto e una linea possono essere sottili o spessi, lisci o ruvidi.



Gli alberi inquilini sono delimitati da linee chiare e scure e quasi mai dal colore.



Gli elementi reali, le foglie e i disegni del serpente, sono costituiti da punti e altre linee.



Prova a ricercare nel tuo mondo e, se vuoi, a disegnare vari tipi di punti e linee: da quelli più piccoli e invisibili a quelli più grandi che riesci a trovare.

Un albero grafico

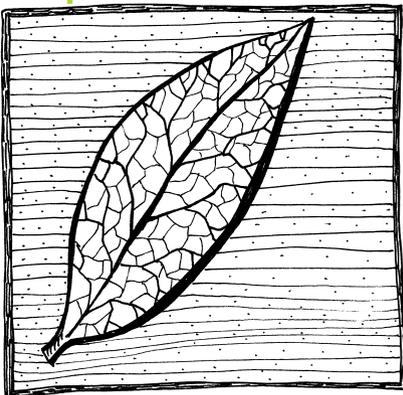
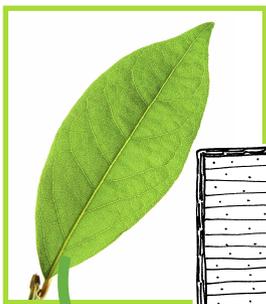
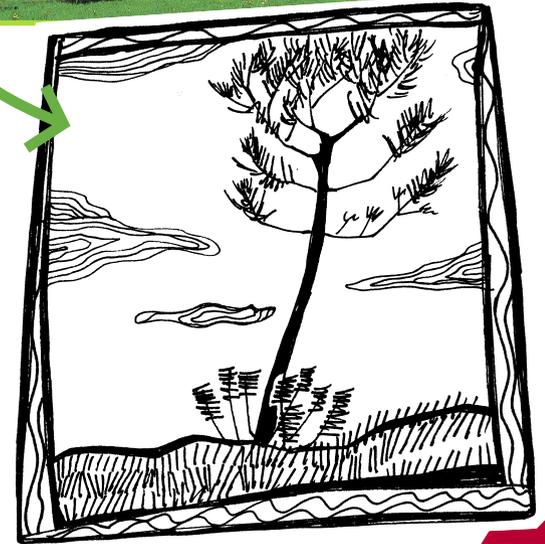
Prova ora a disegnare un albero servendoti solo di un pennarello nero, di punti e di linee.

Che cosa occorre

- Una foto di albero.
- Carta o cartoncino bianco preferibilmente di un formato non standard, per esempio molto lungo e stretto, o molto basso e largo, oppure quadrato.
- Un pennarello nero (a punta fine se il foglio scelto è piccolo, a punta larga se è grande).

Come fare

- Osserva la foto dell'albero che hai scelto, ti può suggerire linee, forme e segni da disegnare.
- Disegnando direttamente con il pennarello, inventa ora un albero seguendo la forma che ti suggerisce il foglio. L'albero sarà definito da linee precise e sarà decorato da linee e punti che rappresentano le nervature delle foglie, i fiori, i frutti e i segni sulla corteccia.



- Anche con le foglie puoi seguire lo stesso percorso. Osserva le linee e i segni che ti suggerisce una foglia e con il pennarello cerca di definire le linee che la caratterizzano.

- Lo stesso puoi fare con una corteccia. Disegnala direttamente con il pennarello mettendo in evidenza le linee e i punti.



I trucchi del mestiere

Linee e punti possono essere di vario spessore, più spessi sono, più attirano l'attenzione e quindi sono indicati per il soggetto (l'albero), se sono sottili sono più indicati per lo sfondo. La stessa cosa vale per la forma delle linee e dei punti: se sono continui e regolari attraggono meno il nostro occhio e quindi sono più adatti allo sfondo, irregolari e frastagliati sono più adatti alla figura.